

Iconographie et broderie

Les ouvrages de broderie sont exécutés sur des étoffes où le dessin de l'ouvrage à réaliser est fait au préalable par le brodeur, la brodeuse ou tout autre personne habilitée. Ceci a été fait de tout temps et persiste aujourd'hui dans la haute couture et la production artistique contemporaine. Pour les ouvrages les plus anciens, les dessins sont, en totalité ou partiellement, copiés de ou inspirés par des gravures - vecteurs privilégiés de l'information graphique depuis la fin du XV^e siècle. Notre présentation s'articule autour d'œuvres de notre collection* d'ornements liturgiques et tableaux de dévotion brodés - allant de la seconde moitié du XIV^e siècle au milieu du XIX^e siècle - pour lesquels nous avons eu la chance de trouver les sources d'inspiration iconographique des motifs, des images ou des histoires représentées. Elle est abondamment illustrée de façon à permettre d'apprécier aussi la variété et la richesse des techniques de broderie employées.

* COUGARD-FRUMAN (Josiane) & FRUMAN (Daniel H.), *Le trésor brodé de la cathédrale du Puy en Velay : Chefs-d'œuvre de la collection Cougard-Fruman*, Albin Michel, Paris, 2010.

<http://www.plaisirstextiles.com/>



Détail d'une broderie avec la représentation de Jésus et la Cananéenne, Espagne, atelier de broderie d'El Escorial, dernier quart du XVI^e siècle.



Dessin de Jésus et la Cananéenne, Espagne, atelier de dessin d'El Escorial, dernier quart du XVI^e siècle.