

Restauration des Pourbus du Séminaire de Tournai



Le Séminaire de Tournai conserve depuis le XIX^e siècle dix-sept peintures sur bois de Frans Pourbus l'Ancien (ca 1545-1581). Ces tableaux proviennent du chœur de l'ancienne église abbatiale de Saint-Martin à Tournai. Ils formaient à l'origine un ensemble de neuf panneaux, dont huit étaient peints des deux côtés. Le plus grand, représentant le *Christ en Croix avec les Larrons*, était destiné au maître-autel. Il avait été commandé au peintre par l'abbé Jean du Quesne. Il porte la signature du peintre et la date de 1574. Les huit autres panneaux, illustrant les scènes de la *Passion*, de la *Résurrection* et de l'*Ascension*, décoraient le dessus des stalles du chœur, tandis qu'au revers, des scènes de la *Vie de saint Martin*, peintes en grisaille, n'étaient visibles que du déambulatoire. C'est aux alentours de 1800 que ces huit panneaux ont été sciés dans leur épaisseur.



Frans Pourbus l'Ancien,
Le Christ en Croix entre les Larrons, 1574

Pendant longtemps, la série de la *Passion* a été exposée dans la chapelle du Séminaire, celle de la *Vie de saint Martin*, dans le grand réfectoire. En 1971, les dix-sept panneaux ont trouvé leur place dans la réserve précieuse du musée du Séminaire. Mais au fil du temps, l'état des supports, soumis à de fortes variations de température pendant quatre siècles, s'est dégradé. Les couleurs ont perdu leur éclat. Voilà pourquoi le Séminaire a décidé en 2011 d'introduire un dossier auprès de la Fondation Roi Baudouin, qui travaille en étroite collaboration avec le Fonds InBev-Baillet Latour pour la conservation, la restauration et la mise en valeur d'éléments significatifs du patrimoine culturel mobilier belge ayant une renommée internationale.

En octobre 2011, le Fonds InBev-Baillet Latour a décidé de soutenir le projet du Séminaire car de par leur nombre, la qualité de leur peinture et la réputation de l'artiste, les dix-sept panneaux de Frans Pourbus l'Ancien constituent une collection unique et exceptionnelle en Belgique. Les examens et le traitement seront assurés par l'Institut royal du Patrimoine artistique à Bruxelles. Cette conservation-restauration rendra aux œuvres leur éclat d'origine et assurera leur préservation pour les générations futures. Elle permettra aux spécialistes de mener une recherche approfondie sur le travail d'un artiste appartenant à une famille qui a marqué la peinture des Pays-Bas au XVI^e siècle.

Cette année, la Fondation Roi Baudouin a autorisé le Séminaire à ouvrir un « compte de projet » destiné à soutenir, lui aussi, l'entreprise de conservation-restauration des dix-sept Pourbus.

Si vous souhaitez y contribuer, vous pouvez verser vos dons sur le compte **BE10 0000 0000 0404** de la Fondation Roi Baudouin avec la communication structurée *****128/2492/00001*****. Tout don égal ou supérieur à un montant annuel de 40,00 € est déductible fiscalement. À partir de 5.000€, tout donateur verra son nom inscrit parmi les mécènes et dans les diverses publications en lien avec la conservation-restauration des tableaux.

Bibliographie : Carl VAN DE VELDE, « François Pourbus l'Ancien (ca. 1545-1581). *La Passion du Christ* (P 7-15). *La Vie de saint Martin* (P 16-23) », dans *Séminaire de Tournai. Histoire – Bâtiments – Collections*, dir. M. MAILLARD-LUYPAERT, Louvain, Peeters, 2008, p. 163-177.